2020

Relatório Mensal (novembro)
Balanço Anual

PALCO
ARTE E CULTURA EXPANDINDO HORIZONTES

PALCO

ARTE E CULTURA EXPANDINDO HORIZONTES

Parceiros – Patrocinadores 2020

Vizinho Legal
Responsabilidade Social
ROCHE BRASIL

SOCIETE GENERALE

aluminorte

croma
For creators of beauty.

instituto Tortuga

DSM

athiē | wohnrath

Índice

Introdução ..... pg. 03

Balanço Anual ..... pg. 05

Nosso PALCO, sua Casa

- PALCO Zapp ..... pg. 12
- Peça para lembrar ..... pg. 13
- Tem visita pra você ..... pg. 14
- 1001 Contos distantes ..... pg. 15
- Papo Firmeza ..... pg. 16
- Bastidores ..... pg. 18

PALCO em Cena ..... pg. 19

Depoimentos ..... pg. 21

Vamos comemorar! ..... pg. 25

Mobiliza Jaguaré ..... pg. 26

PALCO HORIZONTES:

- Cia PALCO de Música ..... pg. 28
- Violão ..... pg. 29
- Musicalização para senhoras ..... pg. 31
- Cia PALCO de Teatro ..... pg. 32
- Musicalização infantil ..... pg. 34
- Iniciação teatral ..... pg. 35
- Canto ..... pg. 36
- Consciência Corporal ..... pg. 37
- Exp. Corporal adultos ..... pg. 38
- Exp. Corporal crianças ..... pg. 39
- Intervenção Urbana ..... pg. 40
- Palhaçaria ..... pg. 41
- Desenho ..... pg. 42

Atividades em Destaque ..... pg. 43

ANEXO I ..... pg. 47

PALCO
ARTE E CULTURA EXPANDINDO HORIZONTES

Introdução

O mês de novembro e os primeiros dias de dezembro apresentam dois cenários distintos. Ao mesmo tempo em que as atividades patrocinadas pela Roche Farmacêutica caminharam para o encerramento dos processos vivenciados até aqui, demos início às atividades patrocinadas pelo Banco Société Générale, Croma Pharma, Aluminorte e Athié Wohnrath através da Lei de incentivo fiscal que deverão seguir, inicialmente com atividades online, até 15 de setembro de 2021.

Desde agosto, após estudos, pesquisas e desenvolvimento de novas propostas, o Projeto PALCO está realizando, em formato remoto, encontros de diversas linguagens artísticas, além de ações diversificadas para estreitar vínculos e oferecer experiências significativas aos participantes. Este novo formato de atividades foi chamado de Nosso PALCO, sua Casa.

A cada encontro, um novo aprendizado e assim, quinzenalmente, são realizadas reuniões com a equipe de educadores e de gestão para avaliar os processos, alinhar o planejamento e propôr os ajustes necessários a partir de eventuais dificuldades apresentadas como o acesso à internet ou o cansaço frente ao formato remoto.

Introdução

Gradativamente, percebemos maior interação e engajamento por parte dos educandos que buscam aproveitar da melhor maneira os encontros, as trocas, as vivências e todo conteúdo disponibilizado. Percebemos também, um aumento significativo nos acessos ao nosso canal do YouTube em que são disponibilizados os vídeos das aulas. Verificamos neste último mês, um total de 3.960 acessos desde agosto, quando contávamos com apenas 52 visualizações no canal.

Com a liberação da verba captada em 2019 pela Secretaria Especial da Cultura, iniciamos em dezembro, por formulário online (ANEXO I), o marco zero do monitoramento do projeto aprovado por esta Secretaria: Projeto PALCO - Periferia SP. Para esta ação, contamos com Thuane Campos, psicóloga, tecnóloga em Recursos Humanos e participante do projeto Vizinho Legal em 2012 e 2013. Thuane é uma das quatro jovens ex-participantes do projeto contratadas para integrarem a equipe 2020-2021.

A Mostra PALCO 2020, em decorrência da pandemia, não ocorrerá nas ruas e vielas da comunidade. Está sendo produzido um vídeo de conclusão do ano, com os melhores momentos e registros dos processos e com votos de 2021 com muita saúde, esperança, harmonia e arte na vida, o qual será divulgado em nossas redes sociais e também enviado aos nossos parceiros-patrocinadores.

Balanço Anual

Considerando as atividades patrocinadas pela Roche Farmacêutica e as aulas de Expressão Corporal para crianças e de Desenho, oferecidas voluntariamente pelos educadores do projeto, encerramos os encontros de 2020 com 135 participantes, sendo que alguns deles participaram de duas ou mais atividades, totalizando assim, 172 matriculados frequentes.

- Iniciação Teatral: 12 participantes
- Banda: 16 participantes
- Cia de Teatro: 31 participantes
- Musicalização para senhoras: 10 participantes
- Violão: 28 participantes
- Consciência Corporal: 15 participantes
- Musicalização para crianças : 32 participantes
- Exp. Corporal para crianças: 12 participantes
- Desenho: 16 participantes

Balanço Anual

A frequência média verificada foi de 71,5%, índice que nos traz certo conforto diante do cenário de novidades e também de incertezas trazido pela pandemia, mas que nos motiva a pensar e expandir os olhares e os novos modos de fazer e oferecer arte.

Este índice de frequência média mencionado, não contempla as aulas de musicalização infantil oferecidas na Associação Aquarela, uma vez que as atividades eram previamente gravadas e enviadas semanalmente às educadoras da instituição, quem apresentavam os conteúdos às crianças.

Verificamos o seguinte percentual médio de frequência por atividade:

- Iniciação Teatral: 65%
- Banda: 51%
- Cia de Teatro: 71%
- Musicalização para senhoras: 85%
- Violão para iniciados: 90%
- Violão para iniciantes: 74%
- Consciência Corporal: 80%
- Expressão Corporal para crianças: 65,5%
- Desenho: 62,5%

Balanço Anual

A seguir, apresentamos um panorama resumido/geral da atuação do Projeto durante o ano de 2020.

ENCONTROS de EQUIPE

data	descrição	carga horária	núm. participantes
03/mar	REUNIÃO DE INTEGRAÇÃO/FORMAÇÃO	03:00	20
04/mar	REUNIÃO DE FORMAÇÃO: CRIAÇÃO E TÉCNICA	03:00	20
05/mar	REUNIÃO DE FORMAÇÃO: PERIFERIAS URBANAS: SOBRE DISCURSOS E CONTEXTOS EMPÍRICOS COM ÉRICA PEÇANHA	03:00	21
16/jun	REUNIÃO DE GESTÃO: REPENSAR O PROJETO	03:00	5
26/jun	REUNIÃO DE EQUIPE: REPENSAR O PROJETO - POSSIBILIDADES	02:40	16
29/jul	REUNIÃO DE GESTÃO: DIRECIONAMENTOS PARA 2º SEMESTRE	02:00	5
31/jul	REUNIÃO DE EQUIPE: REPENSAR O PROJETO - PLANOS PARA O 2º SEMESTRE	02:00	17
10/ago	REUNIÃO DE EQUIPE: INSCRIÇÕES E ATIVIDADES	01:30	17
24/ago	REUNIÃO DE EQUIPE: ATUALIZAÇÕES	01:30	15
14/set	REUNIÃO DE EQUIPE: ATUALIZAÇÕES	01:30	16
05/out	REUNIÃO DE EQUIPE: ATUALIZAÇÕES	01:30	17
26/out	REUNIÃO DE EQUIPE: ATUALIZAÇÕES	01:30	17
09/nov	REUNIÃO DE EQUIPE: MOSTRA ROCHE	01:30	17
23/nov	REUNIÃO DE GESTÃO: ATUALIZAÇÕES SOBRE O PROJETO	02:30	5
30/nov	REUNIÃO DE EQUIPE: MOSTRA ROCHE	01:30	17
07/dez	REUNIÃO DE GESTÃO: COSTURAS E ALINHAMENTOS	02:00	5
14/dez	REUNIÃO DE EQUIPE: FECHAMENTO	01:30	20

* Em reuniões de equipe, há a participação da equipe de educadores, jovens-educadores e gestão.

** Em reuniões de gestão, há a participação apenas da equipe gestora, sendo quatro coordenadores e uma assistente geral.

Balanço Anual

APRESENTAÇÕES

data	turma	evento	núm. visualizações
29/set	Cia de Teatro	convite para participar da Rede de Leituras com a leitura encenada do texto Ãrrã, de Vinícius Calderoni.	155
17/out	Jovens Educadores - Música	Semana Mundial de alimentação - Marmitaço: promovida pelo Observatório Leopoldina (evento presencial)	187

PALCO Encontros

data	plataforma utilizada	evento	descrição	núm. visualizações
24/set	IGTV @projetopalco	Papo Firmeza	Voluntária Letícia Ramos	148
29/set	IGTV @projetopalco	Papo Firmeza	Voluntário Gabriel Yoshida	148
27/out	IGTV @projetopalco	Papo Firmeza	Voluntária Debora Braga	175
29/out	IGTV @projetopalco	Papo Firmeza	Voluntário Leonardo Simões	115
24/nov	IGTV @projetopalco	Papo Firmeza	Voluntário Marcio Garcia	99
26/nov	IGTV @projetopalco	Papo Firmeza	Voluntária Renata Salemme	136
21/set	IGTV @projetopalco	Bastidores	Coordenadora de criação Patrícia Ribeiro	195
19/out	IGTV @projetopalco	Bastidores	Educadora Vanessa Petroncari	114
23/nov	IGTV @projetopalco	Bastidores	Educador André Freitas	145

Balanço Anual

NOSSO PALCO, SUA CASA

data	plataforma utilizada	evento	descrição	núm. visualizações
04/set	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Dona Helena - TEMA: A Beleza	-
11/set	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Diva - TEMA: A Beleza	-
11/set	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Fátima - TEMA: A Beleza	-
18/set	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Dona Maria - TEMA: A Beleza	-
18/set	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Claudinete - TEMA: A Beleza	-
02/out	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Luzia - TEMA: A Beleza	-
02/out	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Ondina - TEMA: A Beleza	-
07/out	Ligação Telefônica por Wallyson Mota	Tem visita pra você	Silvia - TEMA: A Beleza	-
06/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 1: Zéze	33
06/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 2: Maria José da Silva	24
14/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 3: Helena Pereira	14
14/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 4: Isabel Pereira	17
20/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 5: Luiza Firmino	14
20/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 6: Severina Senhorinha	19
28/nov	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 7: Mary Adriano	6
05/dez	Spotify	Peça pra lembrar Versão Mosaico Podcast	Ep. 8: Aparecida da Silva	11

Balanço Anual

PALCO Voluntário

data	frequência	plataforma utilizada	descrição	qtd. de participantes (aprox.)	qtd. de inscritos (aprox.)
setembro	4 aulas/mês	WHATSAPP	Aula de desenho para crianças - Alexandre Liba	4	12
outubro	4 aulas/mês	WHATSAPP	Aula de desenho para crianças - Alexandre Liba	4	12
setembro	4 aulas/mês	ZOOM	Aula de exp. corporal para crianças - Patricia Alegre	8	16
outubro	4 aulas/mês	ZOOM	Aula de exp. corporal para crianças - Patricia Alegre	8	16

Balanço Anual

PALCO Voluntário

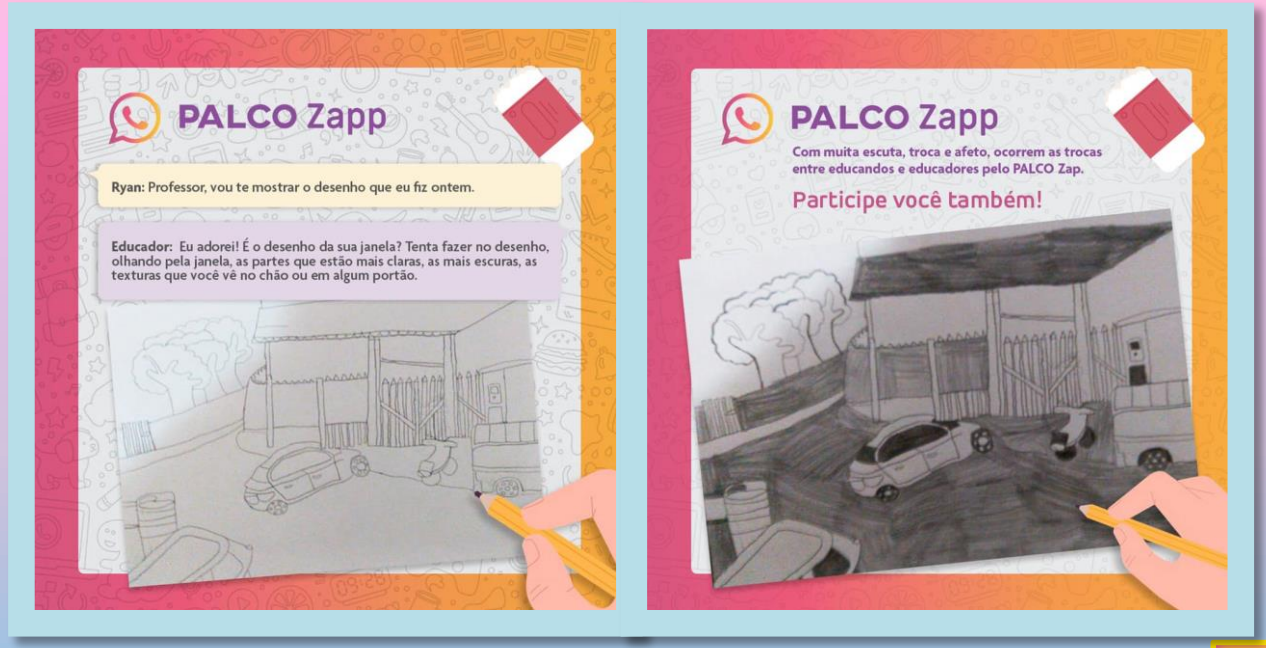
data	ação	plataforma utilizada	descrição
21/ago	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=SZKkPFtc5D4&feature=youtu.be	História: Esperar a Alma
28/ago	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=0yx_RhonSTg&feature=youtu.be	História: Feito Borboleta
11/set	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=kvDTuhMAQpY&feature=youtu.be	História: História dos Caiapós (tradição indígena)
18/set	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=PbxiVdljax8&feature=youtu.be	História: Vento
25/set	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=OGS44gfc_T8&feature=youtu.be	História: Margarida Esperta (tradição oral)
02/out	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=jxDUycqICqc&feature=youtu.be	História de tradição oral
09/out	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=jVke4LoQIek&feature=youtu.be	História do Mingau (tradição oral)
16/out	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=1ZB9RKFn4LE&feature=youtu.be	História: O Poeta e a Estrela do Mar (tradição oral)
30/out	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=wSC28KxNYNE&feature=youtu.be	Poema: Palavras de Manuel de Barros
06/nov	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=IHUujDJFitg&feature=youtu.be	História: O pote rachado - tradição oral
13/nov	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=Yql2mOwdpyE&feature=youtu.be	História: Uirapuru - tradição oral
22/nov	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=1TfIdkkKqxY&feature=youtu.be	História: A águia e a galinha (tradição oral)
27/nov	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=COO6B1FpfHA&feature=youtu.be	História: A árvore dos sapatos (tradição oral)
04/dez	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=zO-3VM8JW_U&feature=youtu.be	História: Falso cachorro (tradição oral)
11/dez	1001 Contos Distantes	https://www.youtube.com/watch?v=K_k3FuznRxs&feature=youtu.be	História: As longas colheres (tradição oral)

Nosso PALCO, sua CASA

PALCO Zapp

A ação PALCO Zapp consiste em vídeoaulas semanais para aquisição de conteúdo e troca de informações que são enviadas aos grupos formados entre educadores e educandos de cada atividade.

A partir dos encontros de desenho com o educador Alexandre Liba, o educando Ryan Andrade, 9 anos, compartilha sua evolução e troca com o educador através da ação PALCO Zapp.



Nosso PALCO, sua CASA

Peça para Lembrar

Peça para lembrar é a ação em formato remoto do PALCO que consiste em um Podcast com o grupo das seresteiras do Jaguaré a partir de suas memórias.

Peça para lembrar. Memórias e histórias das mulheres do Jaguaré é o Podcast no spotify do Projeto PALCO, que foi ao ar em novembro.
Já são oito episódios disponíveis no canal.

Basta baixar a versão gratuita do app e escutar com ouvidos atentos e coração aberto.

https://open.spotify.com/show/6nBBbxNwJl10WrqthQysOW

Nosso PALCO, sua CASA

Tem visita pra você

Tem visita para você é uma ação do Projeto PALCO que ocorre em formatos presencial e remoto. Na versão presencial, com todos os cuidados necessários, são oferecidas serestas mensais, realizadas por cinco jovens educadores, na frente dos domicílios de senhoras e famílias de participantes do Projeto PALCO e o formato remoto consiste em telefonemas para as mulheres e senhoras inscritas no projeto.

A ação Tem visita para você do mês de novembro ocorreu no dia 22. Foi uma tarde de canto, afeto e poesia realizada pela Trupe Baú nas portas das casas de alguns participantes do projeto.

Nosso PALCO, sua CASA

1001 Contos Distantes

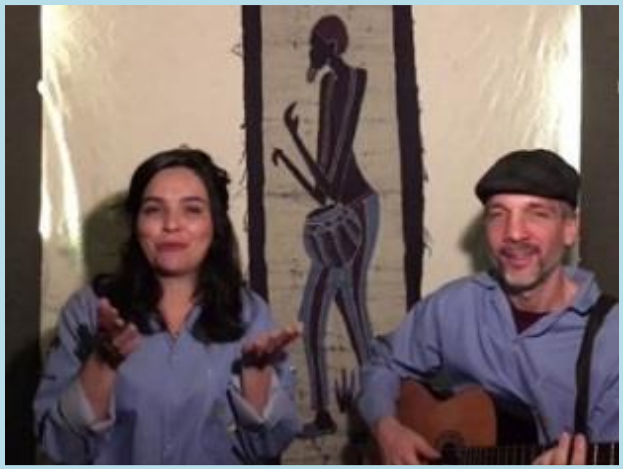
A ação 1001 contos distantes é uma parceria com a equipe Arte Despertar em que o grupo grava uma história por semana para ser espalhada, pelos educadores PALCO, por whatsapp para toda a rede de contatos do projeto, além de divulgadas em nossas redes sociais.

Ação de 06.11
https://youtu.be/IHUujDJFitg

Ação de 13.11
https://youtu.be/Yql2mOwdpyE

Ação de 22.11
https://youtu.be/1TfIdkkKqxY

Ação de 27.11
https://youtu.be/COO6B1FpfHA



Ação de 04.12
https://youtu.be/zO-3VM8JW_U

Ação de 11.12
https://youtu.be/K_k3FuznRxs

Nosso PALCO, sua CASA

Papo Firmeza

Papo Firmeza é um bate-papo com profissionais de diversas áreas e com ex participantes do Projeto PALCO sobre percursos e trajetórias desde os tempos de escola. É transmitido através do instagram do Projeto PALCO e a mediação é feita por Andreza Rodrigues, educadora de teatro e educanda do projeto de 2008 a 2013.

Em 24 de novembro, o convidado do Papo Firmeza foi o Engenheiro Eletricista Marcio Garcia. Marcio possui MBA em Gerenciamento de Projetos e atualmente, é Gerente de Manutenção na DSM Produtos Nutricionais Brasil SA na Planta de Pecem-CE. Com mais de 32 anos de experiência, atuou em várias empresas nacionais e multinacionais nas áreas de manutenção industrial e engenharia. Gosta de transmitir conhecimento e seu passatempo preferido é ver seu filho trabalhar na área gastronômica e viajar em família.

Foram contabilizadas 99 visualizações deste bate-papo.

Nosso PALCO, sua CASA

Papo Firmeza

Em 26 de novembro, a convidada do Papo Firmeza foi Renata Salemme. Renata é assistente executiva da Diretoria de Operações das plantas de Mairinque e Pecem desde maio/2020. Possui 13 anos de experiência na função, com atuação em empresas como Banco ABN AMRO, Philips TV e Volkswagen do Brasil. É graduada em Letras pela UNIA (Centro Universitário de Santo André) e realizou um intercâmbio cultural para os Estados Unidos em 2008, o que contribuiu muito para o crescimento pessoal e desenvolvimento de sua carreira.

Foram contabilizadas 136 visualizações deste encontro.

Nosso PALCO, sua CASA

Bastidores

Bastidores é a ação que consiste em um bate-papo com a equipe de educadores do Projeto PALCO que irá abordar o percurso profissional do educador e as suas inquietações artísticas.

O convidado do Bastidores do mês de novembro foi o educador de banda do PALCO, André Freitas.
André é músico, pedagogo e gestor cultural e tem atuado desde 2000 tanto como instrumentista (baterista e vibrafonista popular) em projetos de música instrumental brasileira, como também na área de educação musical e práticas sociais em música. Como educador musical trabalhou em projetos governamentais como o Projeto Guri e Guri Sta. Marcelina, na Escola Municipal de Música de Taboão da Serra e na Casa de Cultura Tremembé da Prefeitura de São Paulo e também em Organizações da Sociedade Civil como a Unibes, a Fundação Gol de Letra, o Projeto Casulo, o Instituto Hatus e desde 2019 no Projeto PALCO.

O bate-papo ocorreu dia 23 de novembro no instagram do Projeto e foram contabilizadas 145 visualizações deste encontro.

PALCO em Cena

Muito se fala em inclusão, vulnerabilidade social e projetos sociais. Então, a arte é lembrada como forma natural para educar-se os espíritos e não como instrumento coletivo de manifestação cultural desde os tempos pré-históricos, como algo que nasce dentro de um grupo social para expressar suas dores e alegrias através de suas criações fazendo uso de diferentes linguagens que podem dialogar.

Parafraseando Milton Nascimento, o artista tem que ir aonde o povo está... e assim foi concebido o projeto PALCO, para além dos muros, dos confinamentos, dos decretos e ocupando os diferentes espaços públicos.

Mas e quando os espaços se fecham por conta de uma ameaça mundial? E quando o confinamento/isolamento se torna vital? E quando a exceção vira a regra? O que fazer: deixar morrer ou renascer?

Leandro Oliva, criador e diretor do projeto PALCO, participou em 11 de novembro, de uma live, a convite do Espaço Repensar, e falou sobre os giros transformadores e possíveis diante da pandemia, onde os abalos obrigaram o repensar dos tablados... não sem impactos e ressignificações...Foi um testemunho sobre desejos e potências, já que o show deve continuar!

PALCO em Cena

Janelas do Jaguaré: experiências de criação artística em meio à pandemia

Jaguaré windows: experiences of artistic creation in the midst of pandemic

LEANDRO DE OLIVA COSTA PENHA
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
CNPQ

PATRÍCIA RIBEIRO DE ALMEIDA
Pesquisadora independente

Moradores do Jaguaré foram convidados durante a pandemia pela equipe do projeto PALCO a registrarem poeticamente suas paisagens e enviarem para artistas produzirem obras em prol do combate à fome. O artigo analisa o processo de criação dos artistas a partir do desafio de ter não apenas as próprias inquietações, mas o olhar do outro sobre esta experiência coletiva como materialidade. Também investiga os diálogos que se estabelecem na tentativa de responder poeticamente ao estímulo oferecido.
Palavras-chave: "processos de criação"; "comunidade"; "favelas"; "pandemia"

Residents of Jaguaré were invited by the social project named PALCO, to poetically record their landscapes and forward to artists produce works in favor of a campaign against hunger. This article analyzes the creation process of the artists based on the challenge of having not only their own concerns but the other's view of such challenging collective experience as materiality. Also, it investigates the dialogues that are established in an attempt to respond poetically to the stimulus offered.
Keywords: "creation process"; "community"; "slums"; "pandemic"

O Projeto PALCO e o Jaguaré

O projeto social PALCO (Projeto para Arte, Lazer, Cultura e Orientação) tem como objetivo promover e ampliar o conhecimento, o acesso e o interesse pela arte auxiliando no fortalecimento de competências e habilidades socioemocionais de crianças, jovens, adultos,

Sobre os participantes do Projeto PALCO e a ação "Pelas janelas do Jaguaré"

Em 2020 o projeto PALCO começou com 214 participantes inscritos, sendo 60% crianças e jovens, de 7 a 17 anos do sexo feminino. Já na segunda semana de março, em virtude da pandemia causada pelo

Em novembro, Leandro Oliva e Patricia Ribeiro apresentaram do artigo Janelas do Jaguaré, no X Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), em parcerias com a Universidad de Granada e Universidade de Lisboa.

O artigo completo pode ser visualizado nos anais do link a seguir: https://leena.ufes.br/anais-2020 pg. 585-591

Depoimentos

As diretoras de algumas escolas públicas parceiras do Projeto, nos enviaram seus depoimentos sobre como enxergam a parceria do projeto com suas escolas e o que pensam em relação ao trabalho desenvolvido pelo PALCO.

Sônia Lietti – Diretora da Escola Estadual Henrique Dumont Vilares

"Projeto PALCO: Aprender a conviver com as parcerias e valorizá-las.

A nossa escola sabe o porquê elas são tão importantes para o enriquecimento de nossas aulas e consequentemente dos nossos alunos. A educação para o século XXI é o aprendizado da convivência e da parceria. É trabalhar em grupo, é aprender com o outro.

As atividades do Projeto PALCO nos proporcionam tudo isso e, somada a isto, elas são atividades lúdicas, prazerosas e que promovem a diversidade de conteúdo que nossos alunos poderão abraçar no seu futuro como cidadãos atuantes e críticos no país em que vivem.

Os nossos alunos que participam desse projeto amam as atividades propostas pelos professores. Atualmente, a equipe de gestão também participa do projeto Consciência Corporal, cuja professora Vanessa sabe lidar de forma excelente com todos os grupos de idades que estão acompanhando suas aulas. Espero que o ano de 2021 continuemos sendo parceiros do projeto."

Depoimentos

Rosani Molina – Diretora da Escola Estadual Deputado Augusto Amaral

"A parceria do Projeto PALCO é importantíssima. Nós não podemos ficar sem esse projeto. Ele está trazendo uma harmonia muito grande para nossa comunidade escolar, está direcionando muito dos nossos alunos e tem ajudado, contribuindo muito para a escola do Estado.

Todos que participam do Projeto PALCO têm uma outra atitude dentro da escola, dentro dessa comunidade escolar. Então é importante que este projeto sempre permaneça para nos ajudar dentro da escola e da comunidade.

Agradecemos bastante o Projeto PALCO.

Mesmo durante esta pandemia, o projeto não ficou parado. Nós tivemos várias atividades, onde a gente trabalha com os nossos alunos, "jogamos" no face da escola e os alunos participam. Também durante esta pandemia, os trabalhos foram realizados com professores e com diretores para poder dar o relaxamento, cuidar um pouco, tanto da alma quanto do corpo, e também orientou muito os alunos na questão de vida, de trabalho, de estudo, durante as lives que fizeram. Muito proveitoso por sinal. Agradecemos ao projeto, que está excelente."

Depoimentos

Adriana Mori – Diretora da Escola Estadual Professora Maria Eugênia Martins

"Eu acho que o PALCO é muito importante para toda comunidade do Jaguaré. Vejo ele como muito importante na Escola Maria Eugênia, com a oportunidade que traz aos nossos alunos desses cursos no contraturno e também como um equipamento público colocado à disposição da comunidade do Jaguaré em poder frequentar, utilizar o espaço nas atividades culturais que o PALCO promove.

As nossas parcerias nos eventos culturais, sempre com apresentação da banda PALCO que é uma atividade que acontece lá no Maria Eugênia, então a gente sempre tem também, nossos eventos abrilhantados com a presença do PALCO como também uma forma de divulgação.

É uma parceria de extrema importância conquistada há muito tempo e que eu fiz questão de manter e estou sempre buscando me colocar à disposição do que o PALCO precisar para que a gente possa ampliar. Meu objetivo sempre que eu penso no PALCO é pensar na ampliação. Como a gente pode conquistar mais espaço do PALCO dentro da escola, como a gente pode contribuir mais (...)

E em relação ao PALCO na pandemia, sofreu um grande impacto, como todas as áreas sofreram, como a educação formal regular sofreu em contatar esses alunos e ter esses alunos participando no momento online, porque nós temos famílias com diferentes realidades, lares

Depoimentos

Adriana Mori – Diretora da Escola Estadual Professora Maria Eugênia Martins (continuação)

com diferentes realidades de acesso, então a inclusão ficou muito mais difícil, mas eu vi um PALCO muito empenhado em não desistir e não deixar que esta questão da tecnologia fosse um limitante para participação. Vi um PALCO indo às ruas levando a arte "in loco", até a casa das pessoas....

Então, foi uma inovação. Eu vi um PALCO se renovando, se reinventando como todos nós na educação para encontrar com esse aluno de alguma maneira para que não ficasse perdido o nosso tabalho.

Você está de parabéns, toda a sua equipe. O que eu tenho acompanhado realmente é um trabalho muito sério e muito bonito e que tudo isso que vocês consquistaram por conta deste momento de pandemia, tenho certeza que não vai se perder. Vai somar. No momento que retornar o presencial, tudo que vocês conquistaram vai somar para fortalecer ainda mais esse maravilhoso projeto.

VAMOS COMEMORAR!

Em 06 de dezembro de 2020 o Projeto PALCO comemorou seu 7° aniversário.

Nascido após 12 anos de Programa Vizinho Legal, o Projeto PALCO - Projeto para Arte, Lazer, Cultura e Orientação, foi criado em 2013 por Leandro Oliva.

Com o patrocínio da Roche desde 2014, do Instituto Société Générale desde 2017, do Instituto Tortuga/DSM desde 2016, Grupo Solvi em 2018, Aluminorte e Croma-Pharma Produtos Médicos desde 2018, da Associação Citiesperança em 2017 e 2018, Construtora Passarelli em 2017, Athié Wohnrath desde 2019, com o apoio das escolas públicas parceiras – E. E. Deputado Augusto Amaral, E.E. Professor João Cruz Costa, E.E. Professora Maria Eugênia Martins, E.E. Henrique Dumont Villares, E.E. Professor Architiclino Santos - das organizações sociais - Lar das Crianças da CIP, Associação Aquarela, Centro Comunitário e Creche Sinhazinha Meirelles, Musicar-te, Casa de Maria e Marta, Nosso Lar - Centro de Assistência e Promoção Social Nosso Lar, Instituto Reciclar, ONG Reciclismo, CCA Mãe do Salvador, Instituto PIVI , Canto da Arte Jaguaré, Espaço Urbano, Organização Social Alquimia, do Buffet Flor de Mandacaru, da VAR Digital, de lideranças comunitárias, da Unidade Básica de Saúde Vila Nova Jaguaré, de fornecedores, produtores de espetáculos, de doadores, voluntários, amigos e artistas próximos que colaboram e torcem a cada passo e, sobretudo, com a presença e participação de cada criança, jovem, adulto, senhoras e senhores, de educadores, jovens educadores e de todo o time gestor, estamos construindo história, transformando vidas e vivendo com mais arte com e para todos!

Mobiliza Jaguaré

A ação Mobiliza Jaguaré, movimento criado pelo Projeto PALCO em parceria com o Buffet Flor de Mandacaru, entregou cestas básicas e marmitas aos moradores de rua e às famílias moradoras de diversas comunidades do Jaguaré e arredores e iniciou uma campanha de natal para a arrecadação de brinquedos que serão doados às crianças da comunidade.

No total de resultado acumulado, desde 30 de março, contabilizamos 246 dias de solidariedade com a entrega de 3.608 cestas básicas, 37.420 marmitas e 18.020 fraldas, além dos kits para desenho, livros, chocolates, máscaras de proteção e itens para higiene e limpeza.

MOBILIZA Jaguaré
246 dias de solidariedade
14.490 pessoas atendidas
Entregamos para famílias de 17 diferentes comunidades do Jaguaré e arredores:
3.608 cestas básicas
37.420 marmitas
18.020 fraldas
MOBILIZA Jaguaré
PALCO
flor mandacaru
#MOBILIZAJAGUARE
Colabore! Compartilhe!

Cia PALCO de Música

Os encontros entre o educador André Freitas e os participantes inscritos na atividade continuam acontecendo por meio das vídeoaulas que são disponibilizadas no YouTube todas às quartas-feiras, os encontros síncronos que acontecem via plataforma ZOOM e as mensagens via whatsapp.

Os encontros síncronos que acontecem aos sábados estão divididos de modo que possam atender às demandas de cada estágio de desenvolvimento dos participantes. Deste modo, o encontro que acontece entre 14 e 15 horas é direcionado para crianças iniciantes, em seguida, entre 15 e 16 horas participam os iniciantes adolescentes e nas duas horas seguintes, os iniciados.

Os principais conteúdos trabalhados ao longo do período foram os seguintes: o estudo das escalas menores (natural, melódica e harmônica), exercícios práticos das escalas e progressões de acordes, a gravação de um vídeo com participantes iniciados e iniciantes e encontros com músicos convidados.

O vídeo gravado durante o mês reúne todos os participantes, iniciantes e iniciados de todas as idades e foi produzido para marcar a finalização do processo anual.

Os encontros entre jovens e um músico profissional acontecem apenas para os iniciados. Um destes encontros está descrito neste relatório como uma das atividades em destaque deste mês.

Violão

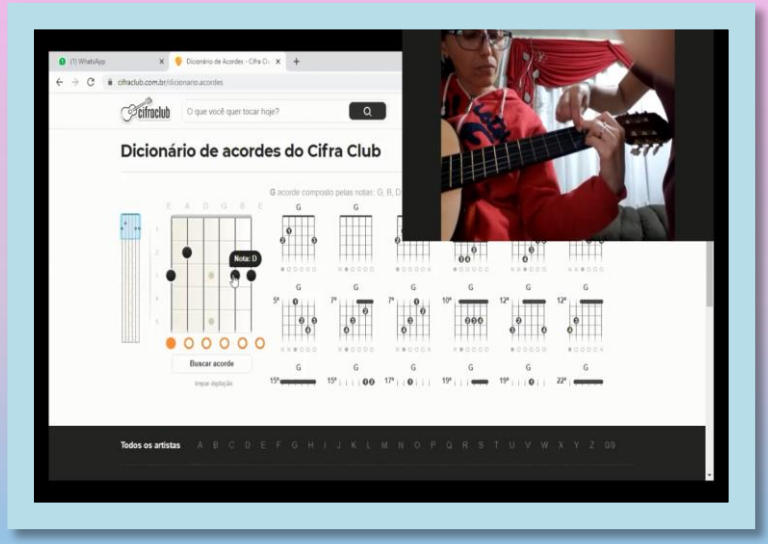
As turmas de violão estão divididas entre iniciantes e iniciados. A turma de iniciados, conduzida pela educadora Juliana Keiko deu continuidade ao estudo da canção “O Leãozinho”, de Caetano Veloso.

O grupo também começou o estudo do ritmo “Ijexá” por meio de exercícios de percussão corporal e com a técnica de puxada de violão. O Ijexá é um ritmo complexo, no entanto, de acordo com Juliana, seguindo o passo a passo da compreensão rítmica pelo corpo na percussão corporal e, somente depois indo para o violão, foi possível garantir o processo de aprendizagem.

Ainda em novembro, o grupo de iniciados começou a estudar a canção “Andar com fé”, de Gilberto Gil.

Já a turma de violão para iniciantes, conduzida pelo educador Victor Mendes aproveitou as aulas de novembro para aprender a música “Tocando em Frente”, exercitar os dedilhados e aprender as pestanas (usar o dedo indicador da mão esquerda para prender todas as cordas do instrumento).

Victor escolheu esse tema pois quanto antes os participantes começarem a estudar essa técnica, mais cedo conseguirão usar esse tipo de acorde e ampliar o repertório.



Violão (continuação)

Com a liberação pela Secretaria Especial da Cultura, da verba captada em 2019, uma terceira turma de violão para iniciantes, conduzida pelo educador Toninho Silva iniciou em novembro.

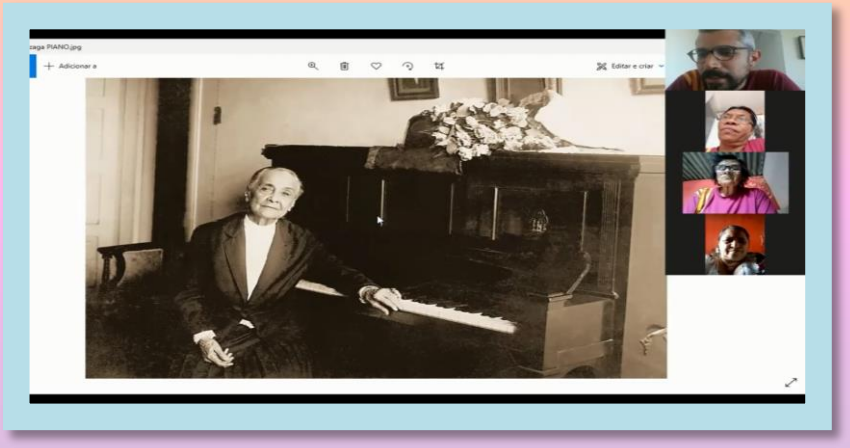
De acordo com o educador, os principais conteúdos trabalhados durante o mês foram: a pulsação musical, informações básicas sobre postura e conferência das cordas do instrumento, posição das mãos e nomenclatura de dedos.

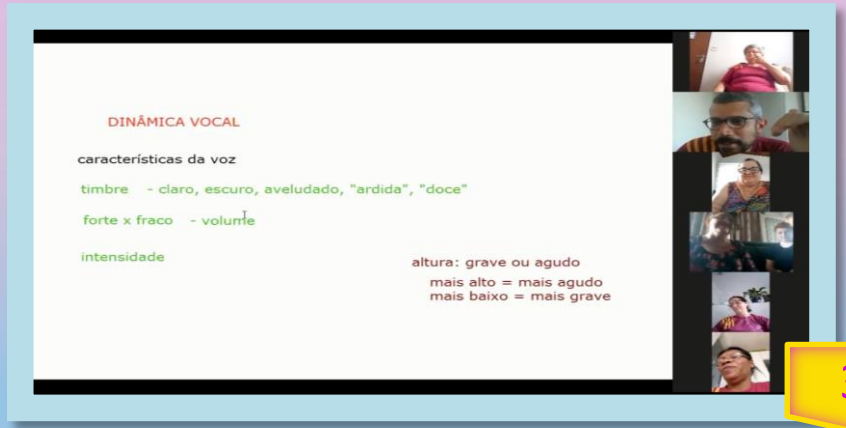
Musicalização para senhoras

No mês de novembro, as senhoras que participam das aulas de musicalização ganharam mais um encontro semanal. O educador Victor Mendes propôs para estes encontros um momento de bate papo sobre música. Conversaram sobre a história dos ritmos e as biografias dos compositores. Victor descreve um dos encontros:

No último encontro falamos sobre Chiquinha Gonzaga. Havia 8 alunas. Escolhi essa compositora para começarmos a falar sobre a presença das mulheres na música, em especial as compositoras e instrumentistas. Fiz um breve resumo da vida e obra da Chiquinha, ressaltando os preconceitos que ela venceu e lutou contra. Utilizei vídeos, fotos e ouvimos músicas. A participação das alunas foi boa, minha intenção era trazer a discussão para os dias atuais e para a trajetória delas como mulheres. Me chamou atenção a participação de uma nova aluna, a Angelita Cavalcanti, que fez ótimos comentários e ajudou a criar um debate sobre a presença das mulheres na música. Não somente como cantoras, mas como criadoras, compositoras e autoras.

O segundo encontro semanal é reservado para a prática do canto. Em novembro, os principais conteúdos trabalhados foram os acordes maiores, menores e dominantes, os vocalizes e a afinação. Estes estudos aconteceram através da prática das canções “Tocando em Frente” e “Baião”.





Cia PALCO de Teatro

As atividades dos educadores da Cia PALCO de Teatro se dividem em algumas frentes de ação.

No Laboratório de Criação, encontro síncrono aos sábados, as principais atividades buscaram o reconhecimento da presença corporal mesmo por meio da plataforma virtual e a exploração dos planos alto, médio e baixo. Os educadores Andreza Rodrigues e Wallyson Mota também propuseram exercícios de improvisação coletiva que aconteceram através de dinâmicas de coral e instauração de narrativas e ainda, exercícios de criação dramatúrgica.

Os educandos também desenvolveram uma pesquisa de criação dramatúrgica a partir do tema "anoitecer" que, por sua vez, foi escolhido após aparecer em um exercício criador de uma das participantes.

No mês anterior, outra participante produziu fotocolagens com o tema "Deusamaquina do Lar" e esse trabalho foi o ponto de partida para que o grupo criasse algumas cenas ao longo dos encontros de novembro.

De acordo com os educadores, esse é um grupo bastante fortalecido. Novos participantes estão chegando e são muito bem recebidos pelos que já participam. Wally e Andreza comentam sobre a interação via whatsapp que ocorre frequentemente nos outros dias da semana:

A interação do grupo é bem gostosa de ver, eles comentam nas criações uns dos outros. Nas atividades assíncronas deixamos bem à vontade para explorarem a criatividade e com a liberdade para fazer ou não. Ficamos muito felizes com a quantidade de atividades assíncronas realizadas na última semana. Chama bastante a atenção a quantidade de exercícios já criados por eles ao longo das semanas de laboratório.

Cia PALCO de Teatro (continuação)

A outra frente de trabalho dos educadores da Cia é o apoio dramatúrgico que oferecem às senhoras que participam da musicalização. Victor Mendes, educador responsável pela atividade, está trabalhando na criação de um Podcast que une a música às memórias de vida das senhoras participantes.

Wally comenta o desenvolvimento dessa ação:

Andreza e Victor fizeram conversas individuais para a realização do Podcast, algumas senhoras falam menos, outras se mostram mais, todas sempre cantando alguma música e com muita simpatia e graça. Durante o processo de edição, como era um Podcast só de mulheres, Victor achou melhor ficar só no vilão e a Andreza seguiria com a narrativa explicativa de cada episódio do Podcast, mantendo o feminino presente o tempo todo. Algumas senhoras tiveram dificuldade para mexer na plataforma, algo muito novo pra elas, então assim que é lançado o episódio, mandamos o áudio por whatsapp também para elas poderem ouvir.

Musicalização Infantil

Neste mês, os vídeos enviados para as crianças da Associação Aquarela trataram sobre timbre e percepção musical (diferentes sons: piano, flauta e violão).

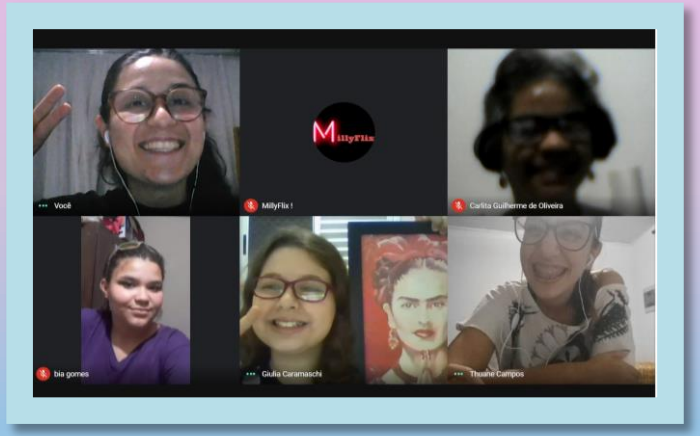
As crianças também trabalharam na preparação da mostra da Aquarela. Elas construíram um painel sonoro no portão com instrumentos feitos com material reciclável e objetos de casa.

Iniciação Teatral

Os educandos da iniciação teatral apresentaram alguns progressos no mês de novembro. Em relação ao mês anterior, estão mais interessados e participativos. Aos poucos, os desafios impostos pelo distanciamento vão sendo transpostos. A educadora Vanessa Petroncari comenta:

Os educandos que estão frequentando os encontros síncronos sempre dizem que gostam muito das nossas aulas porque é um momento gostoso na semana, em que fazemos coisas legais e eles podem ver outros colegas. Uma das educandas na última aula disse que está se sentindo menos tímida depois que começou a frequentar às aulas. Também temos conversado sobre os saraus, sobre mostrar para outras pessoas o que estamos fazendo e a timidez que eles mostraram a princípio está dando lugar à animação e desenvoltura.
Apesar dos "atropelos" e da falta de preparo que eu sentia no início para ministrar aulas de teatro neste formato, esta possibilidade de encontro com os educandos tem sido também um espaço fértil de criatividade e potência. Nada substitui o encontro presencial, mas dentro das circunstâncias, sem dúvidas, é melhor termos aula neste formato do que não ter nenhuma atividade ou contato com os educandos.

Durante o período, os participantes deram continuidade ao exercício de escrita e leitura de cartas. Além disso, elaboraram individualmente cenas que foram apresentadas para os colegas. Num desses exercícios, os participantes escolheram cenas de filmes que gostavam e as dublaram para os colegas.



Canto

As aulas de canto começaram na segunda quinzena do mês de novembro. A educadora Graciela Soares está à frente da atividade que já conta com mais de 30 inscritos. As aulas acontecem via Google Meets às quintas feiras e aos sábados.

Para que Graciela pudesse conhecer o grupo e sobretudo suas vozes, nas primeiras aulas ela propôs exercícios de aquecimento vocal e preparação para o canto e deu orientações para que os educandos pudessem cuidar da voz no cotidiano. A educadora também ensinou alguns exercícios de respiração.

Educadora e participantes estão animados com o novo curso e essa era uma demanda antiga do projeto. Sempre tivemos muitos interessados em aprender a cantar e só agora pudemos inaugurar esse curso.

Consciência Corporal

Esta atividade é uma das novidades do mês de novembro. A educadora Vanessa Petroncari facilita aulas de consciência corporal para professores, funcionários e diretores das escolas públicas. A atividade conta com 17 inscritos sendo que parte acompanha os encontros síncronos que acontecem às segundas feiras via plataforma Google Meets, e o restante recebe material gravado via whatsapp.

Vanessa comenta o início do trabalho com o grupo e os primeiros resultados:

A proposta desta oficina é separar um tempo para cuidar do corpo com gentileza e de forma orgânica, sem treinos pesados ou exercícios aeróbicos que aumentam a tensão. Apesar do formato remoto ser um desafio para este tipo de atividade (pois não posso mostrar de forma próxima questões no corpo – meu corpo nem apontar de forma exata no corpo das educandas), temos conseguido melhorar o bem estar das participantes através de uma melhor qualidade na respiração e em movimentações básicas. As participantes têm dado retornos muito positivos sobre a melhora em seu bem estar e na disposição para fazer as atividades. Todas começaram a oficina relatando um cansaço muito grande depois que começaram a pandemia e o trabalho remoto, causando diversos problemas como dores no corpo, dificuldades no sono, tensões musculares, estresse e etc. Através dos exercícios que temos abordado nas aulas, elas dizem que conseguem relaxar, respirar melhor e se sentem melhores depois das aulas. Clarice diz que é sedentária e nunca foi de fazer atividades físicas, mas que faz questão de deixar agora esse horário da segunda feira para cuidar do corpo. Ela disse, na primeira aula, que o corpo dela sempre estava "ali" para ela fazer todas as atividades dela, e que nesse momento da aula, agora ela "estava ali" para o corpo dela. Simone disse que tomava remédios para dormir e que agora parou. Ela tem feito os exercícios todos os dias, meia hora por dia.

Expressão Corporal para adultos

As aulas de expressão corporal para adultos também tiveram início na segunda quinzena de novembro. Elas são conduzidas pela educadora Patrícia Alegre. A atividade conta ainda com um número pequeno de participantes.

As aulas acontecem por meio da plataforma ZOOM, às quartas feiras.

O principal conteúdo abordado nas duas aulas que aconteceram no período foi o estudo dos pés. O objetivo principal do trabalho foi sensibilizar os participantes para as relações físicas e poéticas que possuímos com estes nossos membros.

De acordo com a educadora, ela escolheu esse assunto por considerar um bom convite ao trabalho artístico corporal, despertando as sensações táteis dos pés, propondo diferentes maneiras de pisar e a dimensão poética do caminhar.

Expressão Corporal para crianças

A educadora Patrícia Alegre começou esta atividade de forma voluntária no mês de outubro e, a partir deste mês as aulas começaram oficialmente com a liberação da verba via Lei de incentivo fiscal.

Desde outubro, a educadora trabalha para a formação da turma, já que algumas crianças apresentam dificuldades de conexão (a aula acontece remotamente, via plataforma ZOOM).

Patrícia optou por ter cada um dos cinco sentidos como pontos de partida para o trabalho de criação pedagógica. Ela comenta o processo:

Desde o início tem sido um grande desafio montar as aulas nesse formato e o caminho que escolhi para isso quando comecei voluntariamente a ministrar as aulas, foi o dos sentidos. Cada conjunto de aulas (como descrito no planejamento) o foco é em um dos 5 sentidos principais.

Iniciei trabalhando o tato para que os educandos percebessem texturas e sensibilizassem a pele, principalmente das mãos e dos pés. Quando começamos a turma no projeto "oficial" nós já havíamos explorado bastante o tato e estávamos transitando para a audição. O elo que encontrei entre uma etapa e a outra (tato -> audição) foi a percussão corporal.

Deste modo, com o objetivo de fazer essa passagem da exploração tátil para a auditiva, os participantes realizaram exercícios que envolveram percussão corporal.

Intervenção Urbana

Os encontros de intervenção urbana são outra novidade do mês de novembro. Uma novidade bastante desafiadora, já que, até o momento, por conta da necessidade de mantermos o distanciamento social, não podemos nos encontrar e tampouco intervir juntos no espaço urbano.

A educadora Carolina Teixeira descreve um pouco do caminho que está rascunhando para superar os desafios do distanciamento:

Em um primeiro momento, nos apresentamos e criamos um terreno comum de interesses. Os encontros iniciaram-se com uma discussão sobre três pontos fundamentais da INTERVENÇÃO URBANA: Pergunta, Estratégia e Autocuidado. Enviei algumas referências, como o filme "Zumbi Somos nós" do coletivo Frente 3 de Fevereiro, e "Projeto Kombi", do coletivo Ocupeacidade.

Nos concentramos no primeiro elemento fundante da intervenção urbana, a PERGUNTA. Propus um exercício para que "descasquem" as ações de intervenção encontrando as perguntas que as movem. Primeiras elaborações das perguntas que partem das experiências das participantes.

Produzimos também uma Cápsula do Tempo, para ser enterrada no quintal e retirada no final do ano que vem.

Tenho sentido que as participantes estão muito presentes e interessadas, as conversas fluem e buscam um aprofundamento. O que tem dado certo é o mergulho em conceitos e referências, nesse momento em que ainda não podemos nos encontrar. Percebo uma vontade bastante grande do grupo de ir para a rua e fazer ações concretas.

Palhaçaria

Mais uma novidade no PALCO! A educadora Cibele Mateus, palhaça com longa pesquisa em manifestações artísticas de rua chegou para compor nossa equipe facilitando as aulas de palhaçaria.

Cibele formou uma turma de crianças e outra de jovens e adultos. Os encontros acontecem às segundas feiras pela plataforma ZOOM.

Nas primeiras aulas, Cibele fez uma explanação sobre como pretende desenvolver o curso. Os grupos refletiram sobre diferentes aspectos do riso e diferentes formas de comicidades e palhaçarias presentes em diversas culturas.

Na oficina para crianças a educadora propôs brincadeiras de apresentação, aquecimento, interação, jogos e brincadeiras que trabalham a expressividade, a atenção, o ritmo, a musicalidade e a coordenação motora. Também assistiram ao vídeo: "Palhaços populares do Brasil", com conversa de reflexão.

Os adultos estão trabalhando com proposta de exercícios durante a semana e compartilhamento da experiência nos encontros. Eles revisitaram memórias de criança no exercício de "O que você fazia e não faz mais?" e no segundo encontro trabalharam em duplas "Provocações musicais", onde cada participante enviou uma música para outro participante. A proposta era que cada um gravasse um vídeo de um minuto se relacionando com a música que recebeu. Como teoria, a educadora propôs a leitura da tese de Minéia Gomes de Oliveira: O riso na cultura popular: da subversão ao riso controlado.

Desenho

O educador Alexandre Liba já trabalha voluntariamente facilitando aulas de desenho para crianças desde 2019. Em novembro ele passou a dar aulas oficialmente no Projeto PALCO. Neste semestre, Alexandre tinha apenas 16 inscritos na atividade, mas após a divulgação oficial, o número de participantes subiu para 40 e estamos muito felizes que existam muitas pessoas interessadas em desenhar. Os participantes possuem idades bem variadas.

O educador propôs o desenho de observação de diversos tipos de folhas. A ideia é sempre partir da parte (a folha) até chegar no todo (a paisagem, por exemplo), e neste percurso o educador vai chamando a atenção para elementos que envolvem o ato de desenhar como volume, luz, sombra e etc.

Durante os encontros síncronos todos desenham juntos e durante a semana o educador oferece uma espécie de tutoria, avaliando os desenhos que são enviados durante os outros dias via whatsapp.

Atividades em Destaque

Cia PALCO de Música - Por André Freitas

Em novembro, iniciamos o projeto de todos os sábados termos um músico(a) convidado(a) que durante uma hora (16:00 às 17:00) vai tocar, trocar experiências profissionais, falar sobre sua formação musical prática e teórica e também propor algum estudo que ajude no desenvolvimento técnico dos instrumentos em geral.

O músico convidado para o encontro do dia 14/11 foi Gui Silveiras que é violonista, compositor e cantor e trouxe o gênero Baião como tema central do bate papo.

Ele falou e demonstrou no instrumento princípios básicos que caracterizam esse gênero de forma bem didática estimulando a participação de todos os 7 educandos que participaram de forma síncrona.

Os educandos demonstraram muito interesse com diversas perguntas e também participaram dos exercícios propostos pelo Gui. Para encerrar o encontro, Gui Silveiras tocou uma Baião de sua autoria e foi bastante "aplaudido" pelos educandos.

Esse gênero musical, o baião, será utilizado no próximo projeto do laboratório de criação como referência na percussão corporal.

Atividades em Destaque

Cia PALCO de Teatro - Por Wallyson Mota e Andreza Rodrigues

O encontro começou com uma rápida conversa para sabermos se estavam todos bem, de como foi a rotina da semana, de sabermos um poucos mais dos novos educandos que estavam chegando. Foi breve, para já começarmos com o aquecimento corporal, deixamos enfatizado de quem não se sentisse à vontade, poderia ficar observando.

O aquecimento começou com todos fechando os olhos, corpo neutro, prestando atenção na respiração, narrados para deixarem os problemas de fora, para esquecerem o mundo externo e para que mergulhassem no encontro, acordando o corpo, massageando onde estava incomodando, aos poucos abrindo os olhos, movimentando e trazendo novas possibilidades para o corpo.

Então começamos a usar os planos alto, médio e baixo. Sempre com a narrativa de que aquelas pessoas ali presentes são artistas e de que seus corpos são seus instrumentos de trabalho.

Depois de trabalharmos os planos, fomos para a parte de "Como ser artista através das janelas", de como fazer a plateia enxergar alguma situação que aquele personagem estivesse vivendo. Como é mostrar para a plateia que estou atrasado, feliz, triste, assustado, procurando alguém, sendo um sorvete derretendo, pisando no fogo, bravo com alguém, sendo uma nuvem. Sempre respeitando as limitações do corpo e do espaço.

Ao longo da dinâmica, o encontro foi ficando descontraído e divertido.

Atividades em Destaque

Cia PALCO de Teatro (continuação)

Umas das senhoras, Severina, se dispôs a explorar o plano baixo e ela ria dela mesma. Dona Helena, durante as situações do personagem, apresentava uma leveza e vontade de brincar.

Aos poucos fomos voltando para o corpo neutro, prestando atenção na respiração, olhos fechados, sentindo a diferença de quando chegou ao encontro para o agora.

Conversamos um pouco sobre como foi o aquecimento, perguntamos se alguém ficou com vergonha de fazer o exercício.

Debora disse que no começo não ligou a câmera, mas afirmou "hoje eu quero me divertir" e durante o aquecimento, abriu a câmera e participou o tempo todo. Era o segundo encontro dela.

Já Monica, em seu primeiro encontro, disse que ficou com um pouco de vergonha, mas disse que é muito elétrica e participou com a câmera aberta assim mesmo, utilizando o espaço e os objetos de casa.

Sandra até colocou a irmã para fazer o aquecimento e relatou no bate papo do zoom "Minha irmã disse que foi uma experiência muito boa, ela estava se sentindo pesada e agora mais leve".

Fátima preferiu desligar a câmera e fazer a atividade sem ser observada.

Depois do aquecimento demos uma pausa de dois minutos pra água ou banheiro.

Atividades em Destaque

Cia PALCO de Teatro (continuação)

Quando retornamos, foi explicado sobre a Mostra deste ano e sobre porque abrimos inscrições para novos participantes. Depois disso, fomos ver os resultados das atividades assíncronas realizadas na semana. É uma parte importante do processo, da maneira como está sendo feita, o "julgamento" não se faz presente, porque sempre convidamos os educandos para verem as possiblidades de como realizar uma mesma atividade de maneiras diferentes. Eles falam de como foi fazer, o que pensaram, tudo isso para já desenvolvermos a resposta sobre a pergunta que foi feita em outubro "O que eu quero criar estando em casa?"

Para quem apresentou as atividades assíncronas, deixamos mais uma atividade para a semana, e para quem ainda queria apresentar, mantivemos a atividade anterior como proposta.

Terminamos o encontro sem querer sair das janelinhas, sempre fica um "gostinho de quero mais", ou querer jogar conversa fora. A educanda Milena até brincou "Ahhh, desliga você primeiro".

Sempre antes de finalizarmos o encontro tiramos uma "Foto-Print", com todos juntos. Pedimos que dessem um tema para a foto e dona Helena sugeriu "Papo legal".

ANEXO I - Questionário enviado aos participantes acima de 13 anos

Seus dados

Nome Completo

Sua resposta

Número do telefone celular

Sua resposta

Idade *

Sua resposta

Bairro em que mora *

Sua resposta

Como conheceu o PALCO *

Sua resposta

Gênero *

- Mulher
- Homem
- Não Binário
- Prefiro não responder

Renda Familiar (de todes integrantes que vivem juntos na residência) *

- Menos que 1 salário mínimo
- 1 a 2 salários mínimos
- 3 a 4 salários mínimos
- 5 a 6 salários mínimos
- Mais de 7 salários mínimos

Quantas pessoas vivem na residência *

- 1 a 3
- 4 a 6
- 7 a 10
- Mais de 10 pessoas

Raça *

- Branca
- Preta
- Amarela
- Parda
- Indígena

Você no PALCO

Já participou do PALCO em anos anteriores? *

- Sim
- Não

Se marcou SIM para a questão acima, há quanto tempo?

Sua resposta

Já teve alguma experiência com esta atividade antes? *

- Sim
- Não

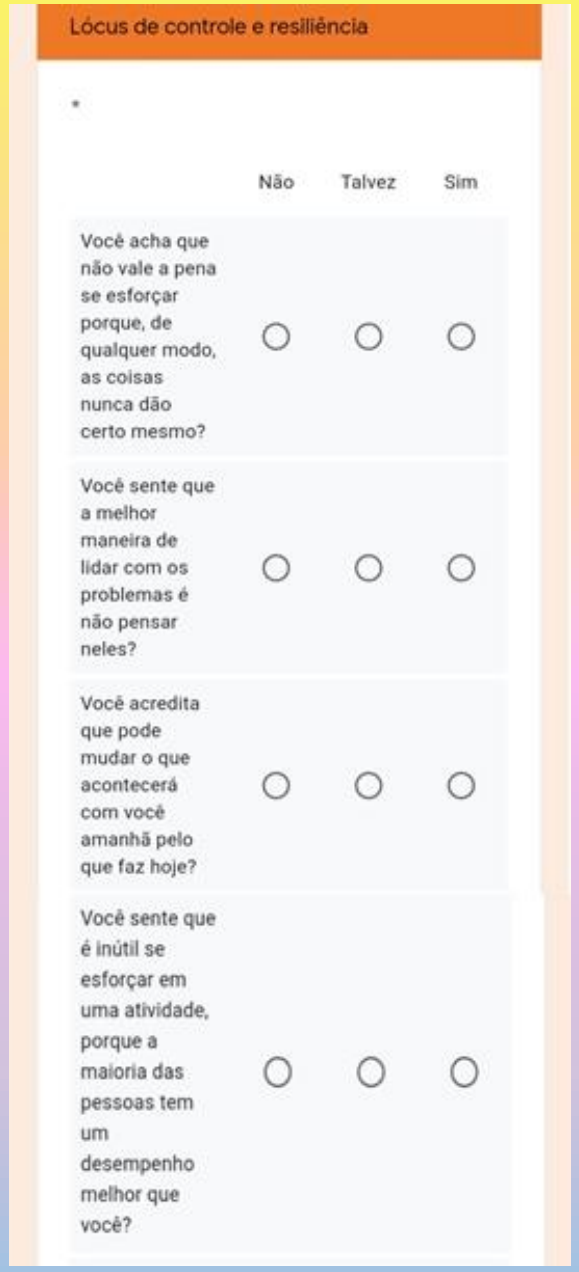
Já fez cursos semelhantes? *

- Sim
- Não

Se marcou SIM para a questão acima, quais foram estes cursos?

Sua resposta

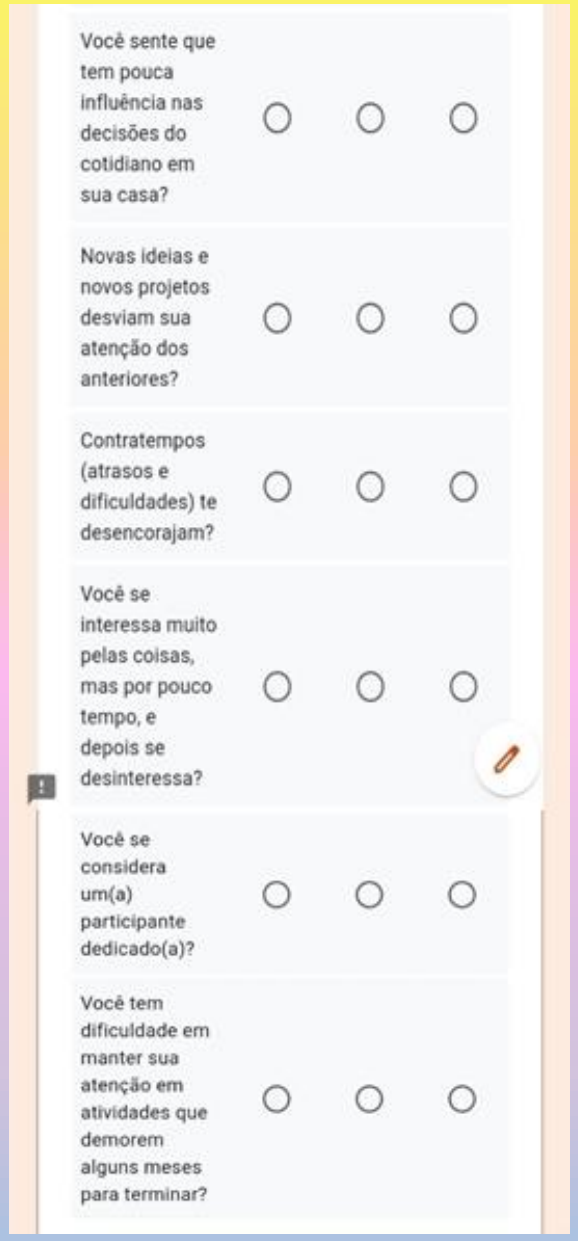
Questionário enviado aos participantes acima de 13 anos (continuação)



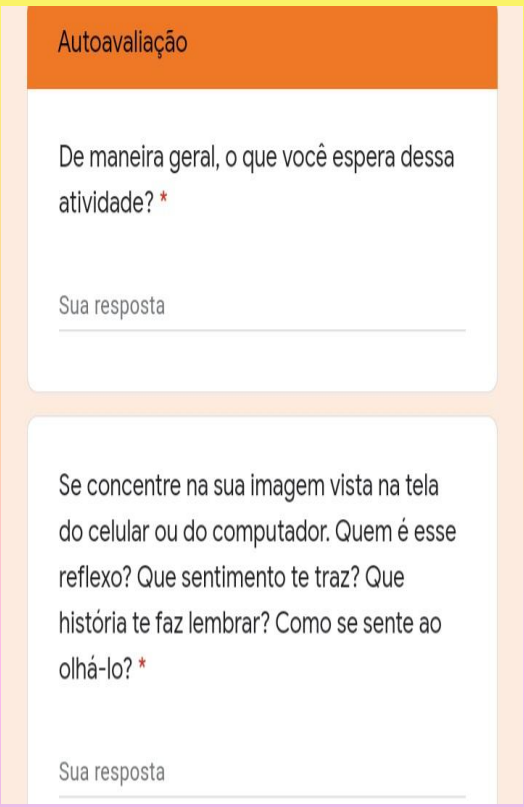
Lócus de controle e resiliência

*

	Não	Talvez	Sim
Você acha que não vale a pena se esforçar porque, de qualquer modo, as coisas nunca dão certo mesmo?	○	○	○
Você sente que a melhor maneira de lidar com os problemas é não pensar neles?	○	○	○
Você acredita que pode mudar o que acontecerá com você amanhã pelo que faz hoje?	○	○	○
Você sente que é inútil se esforçar em uma atividade, porque a maioria das pessoas tem um desempenho melhor que você?	○	○	○



Você sente que tem pouca influência nas decisões do cotidiano em sua casa?	○	○	○
Novas ideias e novos projetos desviam sua atenção dos anteriores?	○	○	○
Contratempos (atrasos e dificuldades) te desencorajam?	○	○	○
Você se interessa muito pelas coisas, mas por pouco tempo, e depois se desinteressa?	○	○	○
Você se considera um(a) participante dedicado(a)?	○	○	○
Você tem dificuldade em manter sua atenção em atividades que demorem alguns meses para terminar?	○	○	○



Autoavaliação

De maneira geral, o que você espera dessa atividade? *

Sua resposta

Se concentre na sua imagem vista na tela do celular ou do computador. Quem é esse reflexo? Que sentimento te traz? Que história te faz lembrar? Como se sente ao olhá-lo? *

Sua resposta

Questionário enviado aos participantes até 12 anos

Seus dados

Nome Completo

Sua resposta

Número do telefone celular do Responsável

Sua resposta

Idade *

Sua resposta

Bairro em que mora *

Sua resposta

Como conheceu o PALCO *

Sua resposta

Gênero *

- Mulher
- Homem
- Não Binário
- Prefiro não responder

Renda Familiar (de todes integrantes que vivem juntos na residência) *

- Menos que 1 salário mínimo
- 1 a 2 salários mínimos
- 3 a 4 salários mínimos
- 5 a 6 salários mínimos
- Mais de 7 salários mínimos

Quantas pessoas vivem na residência *

- 1 a 3
- 4 a 6
- 7 a 10
- Mais de 10 pessoas

Raça *

- Branca
- Preta
- Amarela
- Parda
- Indígena

Você no PALCO

Já participou do PALCO em anos anteriores? *

- Sim

- Não

Se marcou SIM para a questão acima, há quanto tempo?

Sua resposta

Questionário enviado aos participantes até 12 anos (continuação)

Já teve alguma experiência com esta atividade antes? *

Sim

Não

Já fez cursos semelhantes? *

Sim

Não

Se marcou SIM para a questão acima, quais foram estes cursos?

Sua resposta

Autoavaliação

O que você espera dessa atividade? *

Sua resposta

Imagine que você tem um superpoder, ao tocar nas pessoas, elas ficam parecidas com você. Conte como elas ficaram? *

Sua resposta

ARTE E CULTURA EXPANDINDO HORIZONTES